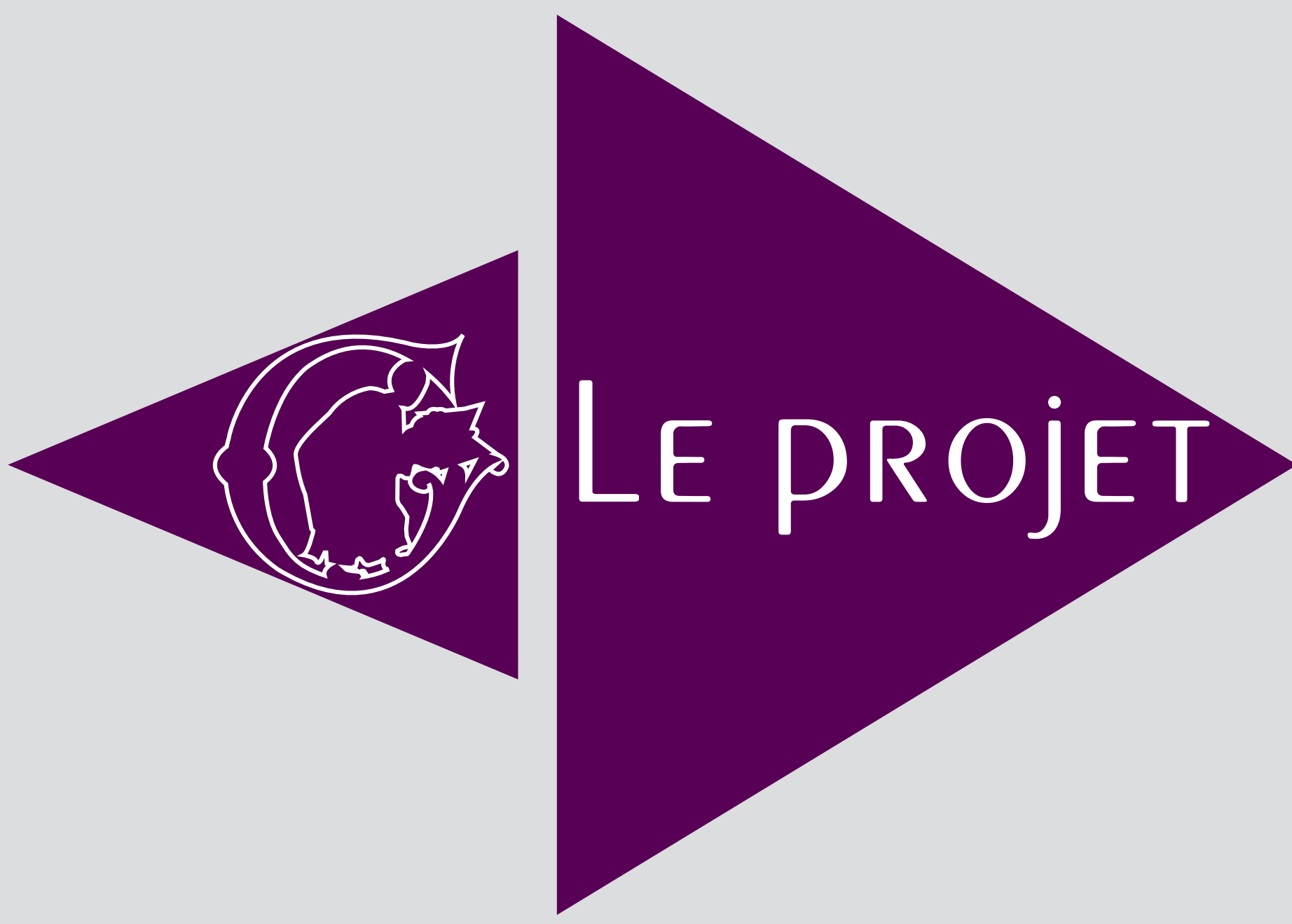




# RESTITUTION ARCHÉOLOGIQUE D'UN MONASTÈRE MÉDIÉVAL

## L'ABBAYE SAINT-VANNE DE VERDUN



### LE PROJET

La réalité virtuelle et la mise en valeur du patrimoine culturel par les nouvelles technologies deviennent des préoccupations majeures de l'archéologie. Dans cette perspective, ce projet collectif est relatif à des modélisations 3D de l'abbaye Saint-Vanne de Verdun, à partir des découvertes — récentes et inédites — et de l'étude de documents iconographiques de toutes périodes conservés dans différents fonds.

Cette exposition permet de rendre lisible l'avancement des recherches sur le terrain et de donner les clés de compréhension du passé de l'abbaye. Les restitutions ont nécessité une collaboration étroite avec un architecte, Nicolas Mangeot.



Proposition de restitution de l'église abbatiale gothique, vue depuis le sud-ouest (maquette numérique, © N. Mangeot, 2019)

### UN INTÉRÊT RENOUVÉLÉ

Le site est resté longtemps sous exploité scientifiquement.

Cela s'explique par :

- des vestiges archéologiques qui relèvent de niveaux de fondation fortement perturbés par l'occupation contemporaine (tranchées de la Grande Guerre notamment)
- une inaccessibilité du terrain, du fait de son investissement par l'armée
- une dispersion des documents dans des institutions souvent éloignées et peu accessibles.

Pourtant, malgré les destructions, des indices importants ont pu être recueillis sur le terrain. De plus, Verdun a été une place militaire de premier plan, à partir de 1552, impliquant une grande richesse documentaire (plans, gravures, photographies).

Cette enquête vise à éclairer, par l'analyse et le croisement des sources (archéologiques, écrites, iconographiques et géophysiques), le paysage architectural dans lequel les moines ont évolué depuis le Moyen Âge, jusqu'à la Révolution.

Elle permet de cerner aussi la chronologie des destructions et touche, à ce titre, le domaine de la conservation patrimoniale.



Proposition de restitution de la façade sud de l'église, vue de détail (© N. Mangeot, 2019)

### LES ACTEURS

Valérie Serdon-Provost, maître de conférences en histoire et archéologie du Moyen Âge à l'Université de Lorraine depuis 2005, responsable du projet Saint-Vanne et de la fouille archéologique.

Isabelle Mangeot, archéologue et ingénieur projet à l'Université de Lorraine.

Nicolas Mangeot, architecte, perspectiviste et tailleur de pierre – sculpteur. Diplômé de l'École Nationale d'Architecture de Nancy, auto entrepreneur.

### CONTACT

Valérie Serdon-Provost  
(valerie.serdon@univ-lorraine.fr)

L'actualité du chantier archéologique est disponible sur :  
ARULA (<https://arula.hypotheses.org/>)



### REMERCIEMENTS

Partenaires / Sponsors :  
ADRAI, ANDRA, Conseil départemental de la Meuse, CNRS, Communauté d'Agglomération du Grand Verdun, Fondation Berger-Levrault, INRAP Grand-Est-Nord, mécénat société Maximo, Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Lorraine), MSH Lorraine, NEA, Région Grand Est, Service Régional de l'Inventaire, l'Université de Lorraine et ses laboratoires de recherche en Sciences Humaines et Sociales (CRULH et HisCant-MA)

Suivi administratif et scientifique :  
Service Régional de l'Archéologie Grand Est : Tanguy Le Boursicaud, Franck Gama (I), Marielle Leroy, Stéphanie Jacquemot, Pierre Thion et Rolande Simon-Millot  
Service de la Valorisation et Innovation (IIL) : Anne-Flore Rifaat et Frédéric Villieras

Fouilleurs :  
Caroline Axcel, Camille Bottois, Julie Cardinal, Jérôme Cornu, Laura Darmon, Charlotte David, Rebecca Debeerst, Clément Dellinger, Ismaël El Haouari, Talal Fakih, Monika Farag, Karine Fuselier, Laura Gagnard, Émilie Gaillot, Marjorie Georges, Esther Gerl, Michaël Gobron, Chloé Héninger, Dominique Henry, Catherine Kremer, Carolyn-Hannelore Litzemberger, Charlie Mairel, Isabelle Mangeot, Justine Mary, Marie Nique, Raphaël Pastor, Maxime Prudent, Aurélien Rubio, Camille Sallé, Clémence Sion, Ambre Sojic, Alain Taurelle, Héléne Thouvenin et Lionel Viana-Corréa

### Acteurs d'autres institutions :

Martin Barros, Nicolas Beck, Claire Ben-Lakhdar, Brigitte Bodet, Pierre-Édouard Bour, Mireille-Bénédictine Bouvet, Laurence Casalini, Arnaud Cuny, Sarah Dylewski, Maurice Faedo, Mickaël George, Mickaël Landolt, Alain Legendre, Gilles Marseille, Catherine Robert-Saccani, Marion Stef et Fanny Wagner

### Mémoires de recherche :

Carine Antoine, Isabelle Mangeot et Lionel Viana-Corréa

### Chercheurs et spécialistes :

Hubert Cabart (?), Alain Dierckens, Héléne Duval, Jean-Pol Evrard, Michel Folzan, Lionel Frémont, Franck Gama, Christine Guéib, Jacques Guillaume, François Héber-Suffrin, Thomas Ernst, Marie-Pierre Lambert, Arnaud Lefebvre, Fabienne Médard, Philippe Mignot, Cédric Moulis, Patrick Périn, Samuel Provost, Jean-Baptiste Renault, Ana Ribeiro, Charlotte Samain, Christian Sapin, Pierre Sesmat, Laurent Vermard et Anne Wagner

### Restitutions architecturales :

Nicolas Mangeot

Toutes les restitutions sont de Nicolas Mangeot / Mise en page et textes : Isabelle Mangeot / Textes : Valérie Serdon.

